



Quotidien permanent

Vendredi 29 octobre 2004 -

10h28

Rechercher



sur le site



sur le web

Ok

CultureObs

Événements

Actualité

International

Présidentielle US

Europe

Politique

Guerre d'Algérie

Économie

Social

Société

Sciences

Multimédia

Sport

Culture-Médias

People

Dossiers

En photos

Aujourd'hui

Par jour

Par semaine

Par thème

Opinions

Débats

Blogs

Éditos

Forums

Alertes

Newsletters

Thématiques

Automobile

Emploi

Immobilier

Shopping

Féminin

Rencontre

Voyages

Bien-être

Gastronomie

Arts&Spectacles

Livres

Informatique

Enseignement

Exams 2004

Programmes TV

S'abonner

Magazines

Guides

Services

Séances Cinéma

Elle ouvre ses portes le 21 octobre

Les mots de la Fiac

Quelles sont les nouvelles tendances de cette édition 2004 de la Foire internationale d'Art contemporain? Quels sont les mots qu'il faut connaître avant d'y entrer, quels sont les oeuvres et les artistes à ne pas rater? Suivez le guide!

Tout nouveau tout beau. Pour faire face à la concurrence de son homologue anglaise, Frieze, qui se tient à Londres du 15 au 18 octobre, les organisateurs de la Fiac ont essayé de faire preuve d'imagination. Pour cette 31^e édition, 214 galeries, venues de 24 pays, ont été sélectionnées. Près d'un tiers d'entre elles n'avaient jamais fait le voyage à Paris. La tendance de cette édition? On parle beaucoup d'«*artistes émergents*», de «*jeunes galeries*» présents dans les secteurs Perspectives et Future Quake. Autre nouveauté, celle du design, qui bénéficie d'un espace à part entière. Peinture, sculpture, photo, vidéo, installations: toutes les facettes de l'art contemporain sont représentées. Plus de 80000 visiteurs sont attendus.

ArtClubCie

Derrière ce sigle légèrement barbare se cache une nouvelle structure destinée aux entreprises. Contrairement à leurs homologues néerlandais ou anglais, la plupart des patrons et cadres français ignorent superbement l'art contemporain. Pour les aider à secouer la terre de leurs sabots, cet «*espace lounge privatif*» leur propose d'assister à des cycles de conférences et de s'informer auprès de spécialistes du ministère de la Culture des nouvelles lois en faveur du mécénat en France. Pour que demain, dans les tisaneries, les cafétérias, les salles de réunion, les employés puissent vivre la tête dans l'art?

Chinois

Ils déferlent, ils déferlent, les Chinois! Toujours branchés en majorité sur le pop art, ils manifestent un goût dévorant pour la peinture, à preuve l'expo de groupe proposée par la galerie parisienne Loft (avec notamment des toiles de Wang Guangyi, Liu Wei, Chen Wenbo) et la galerie londonienne Chinese Contemporary.

Design

Une première pour cette édition 2004: l'intrusion du design sous les plafonds bétonnés de la porte de Versailles. Une idée de Jennifer Flay, ancienne galeriste parisienne et désormais directrice artistique de la Fiac. Une dizaine de galeries, françaises essentiellement, ont répondu présent à l'appel, parmi lesquelles Jousse Entreprise, De/di/by, Kreo, Mouvements modernes, Patrick Seguin. Les choix sont sages – beaucoup d'œuvres modernes –, mais on ne résistera pas au plaisir d'admirer les œuvres de Ronan et Erwan Bouroullec, Garouste et Bonetti, la bibliothèque «*Bookworm*» de Maarten Van Severen ou encore l'illustrissime «*Black Hole Table*» de Marc Newson.

DVD

L'œuvre d'art la moins chère de toute la Fiac! Pour la somme de 39 euros, on peut repartir de la porte de Versailles avec un DVD d'artiste sous le bras. Réalisés par des créateurs comme Jean Charles Blais, Claude Closky, ces enregistrements – d'images uniquement – sont des œuvres originales que l'on peut diffuser sur un écran d'ordinateur, de télé ou, mieux encore, sur les murs d'une pièce pour les heureux possesseurs d'un rétroprojecteur. Ces productions seront présentées sur le stand de Art-Netart (site internet: www.art-netart.com) dont la scénographie a été confiée à Matali Crasset.

Fracture numérique

Un véritable raz de marée «*pixélistique*» (aurait dit Dali) est en train de submerger l'art

Météo
Annonces
Email gratuit
Traducteur
Agenda

Calculettes

Logement
Loyer
Rentés
Retraite
Salaire

Le site

Démarrage
Favoris
Plan du site

Contacts

Nous écrire
Publicité

contemporain. Presque tous les artistes ont désormais un ordinateur et/ou un appareil photo numérique à portée de main. Les peintres Djamel Tatah (galerie JGM), Sélim Saïah (galerie Thierry Salvador), Clark et Pougnaud (galerie Esther Woerdehoff) travaillent à partir de clichés numériques ou d'un écran de PC. Mais chez eux la peinture garde tous ses droits. D'autres artistes ont recours à des logiciels servant à piloter leurs installations ou encore utilisent l'impression numérique sur toile.

Installations

Elles sont légion! A l'extérieur, la «Citröen Visa Gold» d'Olivier Babin accueille le visiteur. A l'intérieur, un autre véhicule: celui de la Camerounaise Pascale Marthine Tayou. Cette sculpture-voiture a été assemblée par des mécaniciens de son pays natal (galerie Alain Le Gaillard). Provocateur se veut le pénis géant de l'Atelier Van Lieshout (galerie BeaumontPublic). Ne pas rater non plus l'«Appartement témoin n°1» (galerie Aline Vidal) et le «Mélange des genres» (Alain Gutharc), deux présentations où se côtoient art, design, son, vidéo, photo.

Polyvalent

Les artistes branchés sont des artistes polyvalents. Ils n'ont aucun complexe, toutes les techniques les attirent. Un exemple: dans l'exposition de groupe que présente Yvon Lambert, on note la présence de Carlos Amoraes (installation, photo, vidéo, performance), Jenny Holzer (photographie, installation, sculpture), Bertrand Lavier (peinture, sculpture, installation, photographie), Claude Lévêque (photo, installation, vidéo). La galerie luxembourgeoise Erna Hecey exposera quant à elle Olivier Millagou (cartes postales, dessins, drawing pin).

Ultracontemporains

Contemporain, c'est bien. Ultracontemporain, c'est mieux! Regroupées dans un secteur nommé Future Quake (en français «tremblement du futur»), une vingtaine de jeunes galeries portent l'étendard d'un art qui se veut radical. Des noms? Chez g-module, Daniel Zeller expose ses dessins représentant la planète dévastée; chez Hiromi Yoshii, Koichi Enomoto croise l'univers du manga et l'érotisme oriental. Le plus frappant? Frédéric Pradeau, qui, chez Corentin Hamel, dévoilera sa distillerie de Coca-Cola. Pradeau n'en est pas à son coup d'essai: on l'a déjà vu monter des meubles Ikea les yeux bandés, organiser un combat de boxe dans une galerie, filer et tisser des moutons de poussière pour confectionner un tapis!

Transversalistes

Ils ont entre 30 et 40ans, ont vécu dans les squats de Moscou ou de Saint-Péters-bourg. Ils mêlent photographie et peinture, pop et néoclassicisme, bande dessinée et roman-photo. Irrespectueux, ils composent une «Baigneuse» ingresque avec du ruban adhésif (Valery Koshlyakov), manient le copier-coller et les techniques mixtes pour mettre en scène «Adam» et «Ève» en leur donnant les traits de Marilyn Monroe et d'Elvis Presley (Olga Tobreluts), ou encore font revivre dans des compositions photographiques grotesques des cérémonies du régime stalinien (Arsen Savadov). Pour les découvrir à la Fiac, deux galeries: l'une récemment installée à Paris, Orel Art Presenta, l'autre, venant de Moscou, Guelman Gallery.

Fiac, Paris expo, porte de Versailles, Paris-15e. Du 21 au 25octobre. Rens. www.fiac-online.com.

Liens publicitaires

► Le patrimoine culturel français sur France Guide


Retrouvez toute l'information pour votre séjour culturel en France sur le site officiel du tourisme français.
[<http://fr.franceguide.com>]

► Produits culturels sur PriceMinister

Livres, CDs, Vidéos et Jeux Vidéo sont à moitié prix sur PriceMinister.com !
[<http://www.priceminister.com>]

► Les produits culturels pas chers sur ebay



 **Haut de page**

Achetez vos livres, BD (neuf et occasion) et revues de collection sur ebay.fr, le site des enchères en ligne.
[\[http://www.ebay.fr\]](http://www.ebay.fr)

© **Le Nouvel Observateur 2003/2004**

Conformément à la loi "Informatique et Liberté" n° 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, nous nous engageons à fournir des données nominatives sur notre site de leurs droits, notamment de leur droit d'accès et de rectification sur ces données.
Nous nous engageons à prendre toutes précautions afin de préserver la sécurité de ces informations et notamment empêcher qu'elles ne soient endommagées ou communiquées à des tiers.

Droits de [reproduction](#) et de [diffusion](#) réservés © **Le Nouvel Observateur 2003**

Usage strictement personnel. L'utilisateur du site reconnaît avoir pris connaissance de la [licence](#) de droits d'usage, en acceptant et en utilisant le site.

La fréquentation de ce site est contrôlée et certifiée par [Diffusion Contrôlée](#)