



BLAIS IN PROGRESS

Une forme noire et blanche se développe silencieusement, évoquant, tantôt un visage, tantôt les yeux d'un Mickey abstrait. Elle tend à disparaître puis recommence indéfiniment. «DV Comic» (1) est une animation flash signée Jean-Charles Blais, visible sur www.art-netart.com. Elle fait partie des œuvres numériques de l'artiste qui, après s'être intéressé aux dessins sur calques et aux patrons de vêtements, poursuit son exploration du processus d'apparition de l'image. Prochainement visibles à Paris, ces «pièces vagues», «cartoons», «choses» – le mot pour les désigner reste encore à définir pour le plasticien – ont été présentées, en mars, à Chalon-sur-Saône. L'exposition «Double Vue» présentait les mêmes créations sur différents supports : ordinateurs, murs, verrières... Ainsi, elles apparaissaient tantôt confidentielles, sur un poste de télévision, tantôt monumentales, projetées à une échelle architecturale. Ces «transports de l'image» intéressent le peintre qui explique ainsi sa recherche actuelle : «Avec les créations numériques, l'intérêt est concentré sur le contenu, le contenant devenant secondaire. Ce qui est le plus comparable à ces pièces visuelles est la musique "contenue" sur un CD.» Jean-Charles Blais ne parle pas d'interactivité mais d'une autre posture du spectateur qui, «lorsqu'il télécharge une pièce comme «DV Comic», en choisit le support, la regardant sur un superbe écran ou bien, à l'inverse, sur un tout petit ordinateur». Ces créations ne lorgnent ni du côté de l'installation vidéo ni du récit cinématographique, «cet entêtement à aller au bout d'une histoire». Elles sont une façon «de faire de la peinture autrement, des tableaux qui n'auraient pas de corps». Malgré l'apparence de cette rupture numérique, on retrouve cependant dans ces images mouvantes, le principe d'instabilité et cette figure minimaliste propre au travail de l'artiste. Avant de pouvoir regarder ces formes fugaces «in situ», le site www.art-netart.com permet d'en avoir une première vue... dans un face à face avec son écran d'ordinateur, au plus près de cet enchaînement d'images, sans début ni fin, qui flottent, affleurent lentement, se cherchent.

LAETITIA SELLAM